

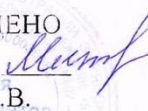


Министерство просвещения Российской Федерации
Департамент образования Томской области
Управление образования Администрации Зырянского района
МБОУ «Берлинская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на педсовете
 Роткина М.О.
протокол №8
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УР
 Вожова Н.В.
Протокол № 8
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор: 
Митяева Е.В.
Приказ № 88
от «29» августа 2023 г.



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) 6, 7, 9 классов

с. Берлинка 2023

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Литература» предназначена для учащихся с ОВЗ 5-9-х классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Берлинская основная общеобразовательная школа». Адаптированная рабочая программа (далее АРП) – это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с умственной отсталостью (далее - УО) с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Адаптированная рабочая программа представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

- 1) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели общего образования с учетом специфики учебного предмета;
- 2) общую характеристику учебного предмета;
- 3) описание места учебного предмета в учебном плане;
- 4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета;
- 5) содержание учебного предмета;
- 6) тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся;
- 7) описание материально-технического обеспечения образовательного процесса;
- 8) система контрольно-измерительных материалов; система оценивания;
- 9) планируемые результаты освоения учебного предмета.

Данная рабочая программа разработана с учётом федеральных государственных образовательных стандартов общего образования по уровням образования и (или) федеральных государственных образовательных стандартов образования детей с ОВЗ на основании основной общеобразовательной программы и в соответствии с особыми образовательными потребностями лиц с ОВЗ. Рабочая программа разработана с учетом основных направлений модернизации общего образования:

- нормализация учебной нагрузки учащихся; устранение перегрузок, подрывающих их физическое и психическое здоровье;
- соответствие содержания образования возрастным закономерностям развития учащихся, их особенностям и возможностям;
- личностная ориентация содержания образования;
- деятельностный характер образования, направленность содержания образования на формирование общих учебных умений и навыков, обобщенных способов учебной, познавательной, коммуникативной, практической, творческой деятельности, на получение учащимися опыта этой деятельности;
- усиление воспитывающего потенциала;
- формирование ключевых компетенций – готовности учащихся использовать усвоенные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач.

Содержание адаптированной рабочей программы включает в себя содержательное наполнение образовательного, коррекционного и воспитательного компонентов. Адаптированная образовательная программа направлена на:

- преодоление затруднений учащихся в учебной деятельности;
- овладение навыками адаптации учащихся к социуму;
- психолого-педагогическое сопровождение школьников, имеющих проблемы в обучении и поведении;
- развитие творческого потенциала учащихся (одаренных детей);
- развитие потенциала учащихся с ограниченными возможностями;

- создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении основной образовательной программы;
- индивидуализацию обучения, учитывая состояние их здоровья, индивидуальнотипологические особенности.

Изучение программного материала должно обеспечить не только усвоение определенных предметных знаний, умений и навыков, но и формирование у учащихся приемов умственной деятельности, необходимых для коррекции недостатков развития детей, испытывающих трудности в процессе обучения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Адаптированная рабочая программа направлена на реализацию основных **целей**:

- обеспечение условий для реализации прав обучающихся с ОВЗ на получение бесплатного образования;
- организация качественной коррекционно-реабилитационной работы с учащимися с различными формами отклонений в развитии; сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ОВЗ на основе совершенствования образовательного процесса;
- создание благоприятного психолого-педагогического климата для реализации индивидуальных способностей обучающихся с ОВЗ;
- формирование целостного представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах деятельности;
- приобретение опыта разнообразной деятельности (индивидуальной и коллективной), опыта познания и самопознания;
- подготовка к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Наряду с общеобразовательными ставятся следующие **основные задачи**:

- вести учёт особенностей ребёнка, индивидуальный педагогический подход, проявляющийся в особой организации коррекционно-педагогического процесса, в применении специальных методов и средств обучения, компенсации и коррекции нарушений развития (информационно-методических, технических);

- реализовывать коррекционно-педагогические процессы педагогами и педагогами-психологами соответствующей квалификации, их психологическое сопровождение специальными психологами;
- предоставлять обучающемуся с ОВЗ медицинскую, психолого-педагогическую и социальную помощь;
- привлекать родителей в коррекционно-педагогический процесс.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 408 ч, из них: в 6 классе — 68 ч, в 7 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

6 КЛАСС

Античная литература. Гомер. Поэмы «Иллиада» и «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».

Древнерусская литература. «Повесть временных лет» («Сказание о белгородском киселе»).

Литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча», «Узник». Роман «Дубровский».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».

Фёдор Иванович Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

Иван Сергеевич Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Николай Семёнович Леской. Сказ «Левша».

Лев Николаевич Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

Антон Павлович Чехов. «Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин, В.В. Маяковский, А.А. Блок.

Стихотворения отечественных поэтов XX века. О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.Д. Мориц, Б.Ш. Окуджава.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Б.П. Екимов «Ночь исцеления».

Валентин Григорьевич Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р.П. Погодин «Кирпичные острова». Р.И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее». В.В. Ледерман «Календарь ма(й)я».

Литература народов Российской Федерации. Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Зарубежная литература

Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)

Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Жюль Верн «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Харпер Ли «Убить пересмешника».

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Джоанн Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору). Диана Джонс «Дом с характером» (главы по выбору).

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)

Литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэмы «Полтава», «Медный всадник» (фрагмент).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Иван Сергеевич Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Лев Николаевич Толстой. Рассказ «После бала».

Николай Алексеевич Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (А.К. Толстой, Ф. Купер).

Антон Павлович Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник».

Максим Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш».

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (М.М. Зощенко, О. Генри).

Литература XX века

Александр Грин. Повесть-феерия «Алые паруса». Рассказ «Зелёная лампа».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. (А.А. Блок, Н.С. Гумилёв, М.И. Цветаева).

Владимир Владимирович Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

Михаил Александрович Шолохов. «Донские рассказы» («Чужая кровь»).

Андрей Платонович Платонов. Рассказ «Юшка».

Василий Макарович Шукшин. Рассказ «Чудик».

Стихотворения отечественных поэтов XX – XIX веков (М.И. Цветаева, Е.А. Евтушенко).

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади». Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л.Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева «Лёгкие горы».

Зарубежная литература

Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

Зарубежная новеллистика. Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». О. Генри «Дары волхвов».

Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»

9 КЛАСС

Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Гавриил Романович Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник».

Николай Михайлович Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература XIX века

Василий Андреевич Жуковский. Баллада «Светлана», элегия «Невыразимое».

Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский.

Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил...», «К морю», «К***», («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень», «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Роман в стихах «Евгений Онегин».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно, и грустно...», «Как часто, пёстрою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».

Николай Васильевич Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX века. Антоний Погорельский «Лафертовская маковница».

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).
У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты).
И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты).
Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна, Скорей, певец, скорей!...».
Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент).
Зарубежная проза первой половины XIX века. Э.Т.А. Гофман.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

К принципиальному отличию новых образовательных стандартов следует отнести усиление их ориентации на результаты образования. Важнейшей задачей современной системы образования является формирование совокупности универсальных учебных действий (УУД).

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметными результатами освоения основной образовательной программы основного общего образования являются:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение в курс литературы 6 класса	1
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1
4	<i>РР. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея</i>	1
5	<i>РР. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера</i>	1
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1
8	Вн. чт. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах»	1

	(фрагменты). Тематика, система образов	
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1
14	Вн.чт. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1
15	Вн.чт. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1
17	<i>РР. Викторина по разделу "Фольклор"</i>	1
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1
21	<i>РР. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору</i>	1
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1
25	Двусложные размеры стиха	1
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1
31	<i>РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский"</i>	1

32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1
33	Вн.чт.Любимое произведение А.С. Пушкина	1
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1
37	Трёхсложные стихотворные размеры	1
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова	1
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1

53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1
54	РР. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1
55	РР.. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1
56	Итоговая контрольная работа по теме	1
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1
63	РР. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота»	1
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору,	1

	например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.	
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1
78	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1
80	Вн.чт. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика	1
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	1
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1

91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1
95	Вн.чт. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1
96	Итоговая контрольная работа по теме	1
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1
100	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1
101	Вн.чт. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1

7 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение в курс литературы 6 класса	1
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1
4	<i>РР. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея</i>	1
5	<i>РР. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера</i>	1
6	Былины.(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,	1

	«Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1
8	Вн.чт. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1
12	Народные баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1
14	Вн.чт. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1
15	Вн.чт. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1
17	<i>РР. Викторина по разделу "Фольклор"</i>	1
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1
21	<i>РР. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору</i>	1
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства	1

	изображения	
25	Двусложные размеры стиха	1
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1
31	<i>РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский"</i>	1
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1
33	Вн.чт.Любимое произведение А.С. Пушкина	1
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1
37	Трёхсложные стихотворные размеры	1
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	1
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И.	1

	Тютчева, А.А. Фета	
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова	1
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1
54	<i>РР. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей</i>	1
55	<i>РР.. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны</i>	1
56	Итоговая контрольная работа по теме	1
57	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1
63	РР. А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота»	1
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное	1

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова	1
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.	1
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор	1
78	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1
80	Вн.чт. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1

84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика	1
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	1
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1
95	Вн. чт. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1
96	Итоговая контрольная работа по теме	1
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1
100	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1

101	Вн. чт. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1

9 КЛАСС

№	Тема	Кол-во часов
1	Введение в курс литературы 9 класса	
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	
5	<i>РР. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"</i>	
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	
11	<i>Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения</i>	
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике	

	поэта	
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	
26	"Горе от ума" в литературной критике	
27	<i>РР. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"</i>	
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .	
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	

39	<i>РР. Анализ лирического произведения</i>	
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	
43	<i>РР. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина</i>	
44	<i>РР. Сочинение по лирике А.С. Пушкина</i>	
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	
48	<i>Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина</i>	
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	
53	<i>РР. Письменный ответ на проблемный вопрос</i>	
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	
55	<i>РР. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"</i>	
56	<i>РР. Сочинение по роману "Евгений Онегин"</i>	
57	<i>Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"</i>	
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	

62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	
64	РР. Анализ лирического произведения	
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	
73	<i>РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"</i>	
74	<i>Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова</i>	
75	<i>Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века</i>	
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	
84	<i>РР. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"</i>	

85	<i>Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"</i>	
86	<i>Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века</i>	
87	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	
89	<i>Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне</i>	
90	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиск смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	
99	<i>Итоговая контрольная работа за год</i>	
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	

