


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент общего образования Томской области
Управление образования Администрации Зырянского района
МБОУ «Берлинская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
на педагогич.совете
Протокол от 29.08.2023 г.
№ 8
Руководитель ШМО
 Роткина М.О.

СОГЛАСОВАНО
с зам. директора по УчР
 Вожова Н.В.
« 29 » августа 2023 г

УТВЕРЖДЕНО
директора
 Митяева Е.В.
« 29 » августа 2023 г. № 88



Адаптированная рабочая программа
Учебного предмета изобразительное искусство
Для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) 5-7 класс

2023

Пояснительная записка

Содержание тем учебного предмета.

Требования к уровню подготовки учащегося

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Способы, средства, формы проверки результатов.

Организация текущего и промежуточного контроля

Тематическое планирование

Кодификатор предметных умений, проверяемых в итоговой контрольной работе по изобразительному искусству

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

Основная литература:

Цифровые образовательные ресурсы

Материально-техническое обеспечение

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне. Примерной программы по изобразительному искусству по курсу «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под ред. Б.М.Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2014 г.), с учетом психофизических особенностей учеников.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, коррекции, развития и воспитания учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Нормативно-правовые документы, обеспечивающие реализацию программы: Конституция РФ; Федеральный закон N 273-ФЗ (ред. от 07.05.2013 с изменениями, вступившими в силу с 19.05.2013) «Об Образовании в Российской Федерации»; Методические рекомендации по разработке рабочих программ по изобразительному искусству для специальных (коррекционных) классов

Актуальность программы

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения учащихся в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

При составлении учебной программы учитывались социально-психологические характеристики и возрастные особенности каждого ученика и коллектива класса в ходе сопровождения социально-психологической службы школы.

Адаптация программы происходит за счет подбора заданий, максимально возбуждающих активность ребенка. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий. Использование многократных указаний, упражнений. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций

В программу внесены изменения: из рекомендованных творческих заданий выделены и обозначены темы уроков; все уроки изобразительного искусства по программе – это практические работы, творческие работы выполненные по темам оцениваются по программе.

Программа включает в себя все блоки по изобразительному искусству в жизни человека. Программа дает возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Основная цель школьного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»

1. Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности произведений искусства;
2. Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
3. Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
4. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, понимании красоты человека;
5. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
6. Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир;
7. Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой, производственной среды.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий.

Основными методическими принципами построения содержания учебного материала в классах для обучающихся с ЗПР является:

- усиление роли практической направленности изучаемого материала,

- опора на жизненный опыт ребенка,
- соблюдение в определении объема изучаемого материала, принципа необходимости и достаточности,
- введение в содержание учебных программ коррекционных разделов, предусматривающих активизацию познавательной деятельности.

Коррекционная направленность урока

1. Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой.
2. Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной деятельности.
3. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей.
4. Формирование навыков самоконтроля, самооценки.
5. Коррекция психических функций, направленная на развитие ученика, с опорой на материал урока.
6. Охрана психического, физического здоровья учащихся.
7. Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика и др.).
8. Ликвидация пробелов в знаниях, пропедевтика усвоения нового материала.
9. Реализация принципов дифференцированного подхода и индивидуального обучения, исходя из результатов психолого-педагогической диагностики.
10. Использование эффективных инновационных технологий.
11. Обеспечение эмоционального комфорта, в том числе через доверительные межличностные отношения.
12. Определение и отслеживание ЗУН на каждом уроке (в течение урока).
13. Контроль за динамикой успешности (неуспешности) ученика.

Таким образом, программа создает условия для реализации деятельностного подхода к изучению предмета в школе.

Принципы, на которых базируется программа:

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических и жизненных задач.

Роль программы в образовательном маршруте

Обучение изобразительному искусству учащихся с ОВЗ (ЗПР) имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ (ЗПР), характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при ОВЗ (ЗПР) является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к

воспроизведению знаний, полученных на предыдущих уроках, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют школьнику с ОВЗ (ЗПР) овладеть ими сознательно и прочно.

Содержание тем учебного предмета.

1 четверть «Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры» (8 ч.)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

2 четверть «В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств» (7 ч.)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

3 четверть «Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (10 ч.)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

4 четверть. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование» (9 ч.)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Требования к уровню подготовки учащегося *Личностные, метапредметные, предметные результаты*

Результаты изучения предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Предметные результаты

- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности.

Ученик научится:

- - понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- - знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- - понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- - знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- - понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- - знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- - знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- - активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Ученик получит возможность научиться:

- - знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;
- - знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- - понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- - знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- - чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- - знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- - знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- - называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- - иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- - иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- - получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- - развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- - получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки выпускников, которые содержат следующие компоненты:

знать/понимать –

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства

уметь –

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (белая бумага и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся с ОВЗ должны сформироваться как предметные, так и общие учебные умения, а также способы познавательной деятельности. Такая работа может эффективно осуществляться только в том случае, если ребёнок будет испытывать мотивацию к деятельности, для него будут не только ясны рассматриваемые знания и алгоритмы действий, но и представлена интересная возможность для их реализации. Когда действия учеников мотивированы, когда они смогут полученные на уроках рисования знания применять в своей повседневной или трудовой деятельности, качество усвоения материала возрастает.

Учитель имеет право самостоятельного выбора технологий, методик и приёмов педагогической деятельности, однако при этом необходимо понимать, что необходим эффективное достижение целей, обозначенных федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. Рассматриваемый курс изобразительного искусства предлагает решение новых образовательных задач путём использования современных образовательных технологий.

Особенностью расположения материала в программе является наличие подготовительных упражнений, которые подводят учащихся к формированию того или иного понятия.

Материалы курса организованы таким образом, чтобы педагог и дети могли осуществлять дифференцированный подход в обучении в зависимости, с одной стороны, от учета трудностей и особенностей овладения учащимися графическими умениями и навыками знаниями, а с другой – от учета их потенциальных возможностей.

В процессе изучения изобразительного искусства совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

**коммуникативные
интеллектуальные
информационные
организационные**

Количество часов:

Всего **34**; в неделю - **1** час

Организация текущего и промежуточного контроля

Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации для обучающихся с ОВЗ включают:

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ;
- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ОВЗ:

1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому

оформлению;

2) упрощение многозвеневой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;

3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

- при необходимости адаптивное изменение текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ОВЗ (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;
- недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Способы, средства, формы проверки результатов.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля**: стартовый, текущий, итоговый и промежуточный.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Итоговый контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в 5 классе засчитывается на основании текущего контроля успеваемости как среднеарифметическое четвертных отметок.

Критерии и нормы оценки

Отметка "5" ("отлично") ставится, если: отсутствие ошибок по текущему материалу; не более двух недочетов (три недочета приравниваются к одной ошибке); логичность и полнота изображения, использование нерациональных приемов решения учебной задачи;

Отметка "4" ("хорошо") ставится, если: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса, самостоятельность в выполнении рисунка, отражение своего отношения к предмету.

Отметка "3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 ошибок или 9 недочетов по текущему учебному материалу; отдельные нарушения композиционного решения в материалах; неполнота рисунка.

Отметка "2" ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок недочетов по текущему материалу; более 8 ошибок неполнота, нераскрытость рисунка, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
<i>Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств - 8 часов</i>				
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	1		
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1		
3	Прямые линии и организация пространства	1		
4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1		
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1		
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	1		
7	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение, как элементы композиции	1		
8	Многообразие форм полиграфического дизайна	1		
<i>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий - 7 часов</i>				
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	1		
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1		
11	Важнейшие архитектурные элементы здания	1		
12	Вещь: красота и целесообразность	1		
13	Вещь: красота и целесообразность	1		
14	Роль и значение материала в конструкции	1		
15	Цвет в архитектуре и дизайне	1		
<i>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека - 10 часов</i>				
16	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого			
17	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1		

18	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1		
19	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1		
20	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	1		
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	1		
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера	1		
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1		
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1		
25	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	1		
<i>Человек в зеркале дизайна и архитектуры - 9 часов</i>				
26	Мой дои – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома			
27	Интерьер комнаты – портрет хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	1		
28	Дизайн и архитектура моего сада	1		
29	Дизайн и архитектура моего сада	1		
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1		
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды	1		
32	Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1		
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	1		
34	Моделируешь себя – моделируешь мир	1		

Содержание

Пояснительная записка

Содержание тем учебного предмета.

Требования к уровню подготовки учащегося

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Способы, средства, формы проверки результатов.

Организация текущего и промежуточного контроля

Тематическое планирование

Кодификатор предметных умений, проверяемых в итоговой контрольной работе

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

Основная литература:

Цифровые образовательные ресурсы

Материально-техническое обеспечение

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне. Примерной программы по изобразительному искусству по курсу «Изобразительное искусство и художественный труд» авторского коллектива под ред. Б.М.Неменского для 1-9 классов общеобразовательных учреждений (М.: Просвещение, 2014 г.), с учетом психофизических особенностей учеников 6 класса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, коррекции, развития и воспитания учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Нормативно-правовые документы, обеспечивающие реализацию программы: Конституция РФ; Федеральный закон N 273-ФЗ (ред. от 07.05.2013 с изменениями, вступившими в силу с 19.05.2013) «Об Образовании в Российской Федерации»; Методические рекомендации по разработке рабочих программ по изобразительному искусству для специальных (коррекционных) классов

Актуальность программы

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения учащихся в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

При составлении учебной программы учитывались социально-психологические характеристики и возрастные особенности каждого ученика и коллектива класса в ходе сопровождения социально-психологической службы школы.

Адаптация программы происходит за счет подбора заданий, максимально возбуждающих активность ребенка. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий. Использование многократных указаний, упражнений. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций

В программу внесены изменения: из рекомендованных творческих заданий выделены и обозначены темы уроков; все уроки изобразительного искусства по программе – это практические работы, творческие работы выполненные по темам оцениваются по программе.

Программа включает в себя все блоки по изобразительному искусству в жизни человека.

Программа дает возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Основная цель школьного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»

1. Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности произведений искусства;
2. Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
3. Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
4. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, понимании красоты человека;
5. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
6. Владение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир;
7. Владение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой, производственной среды.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий.

Основными методическими принципами построения содержания учебного материала в классах для обучающихся с ЗПР является:

- усиление роли практической направленности изучаемого материала,
- опора на жизненный опыт ребенка,
- соблюдение в определении объема изучаемого материала, принципа необходимости и достаточности,

- введение в содержание учебных программ коррекционных разделов, предусматривающих активизацию познавательной деятельности.

Коррекционная направленность урока

1. Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой.
2. Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной деятельности.
3. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей.
4. Формирование навыков самоконтроля, самооценки.
5. Коррекция психических функций, направленная на развитие ученика, с опорой на материал урока.
6. Охрана психического, физического здоровья учащихся.
7. Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика и др.).
8. Ликвидация пробелов в знаниях, пропедевтика усвоения нового материала.
9. Реализация принципов дифференцированного подхода и индивидуального обучения, исходя из результатов психолого-педагогической диагностики.
10. Использование эффективных инновационных технологий.
11. Обеспечение эмоционального комфорта, в том числе через доверительные межличностные отношения.
12. Определение и отслеживание ЗУН на каждом уроке (в течение урока).
13. Контроль за динамикой успешности (неуспешности) ученика.

Таким образом, программа создает условия для реализации деятельностного подхода к изучению предмета в школе.

Принципы, на которых базируется программа:

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических и жизненных задач.

Роль программы в образовательном маршруте

Обучение изобразительному искусству учащихся с ОВЗ (ЗПР) имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ (ЗПР), характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при ОВЗ (ЗПР) является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентриках, включение

изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Содержание тем учебного предмета.

I четверть. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 9 часов

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

II четверть. «Мир наших вещей. Натюрморт» - 7 часов.

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

III четверть. «Вглядываясь в человека» - 10 часов.

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

IV четверть. «Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 9 часов.

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Требования к уровню подготовки учащегося

Личностные, метапредметные, предметные результаты

Результаты изучения предмета

Личностными результатами отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- знание культуры своего края, народа, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- уважительное отношение к членам своей семьи;
- умение вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения; ставить и формулировать для себя новые задачи;
- умение планировать свои действия для достижения целей;
- выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владение основами самоконтроля и самооценки; принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их духовной культуры, способа познания жизни, средства организации общения;
- развитие эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в творчестве разных народов;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: декоративно-прикладных, в архитектуре, дизайне, изобразительных (живопись, графика, скульптура);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпритации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Ученик научится:

- - понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- - знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- - понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- - знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- - понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- - знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- - знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- - активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Ученик получит возможность научиться:

- - знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;

- - знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- - понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- - знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- - чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- - знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- - знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- - называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- - иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- - иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- - получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- - развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- - получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки выпускников, которые содержат следующие компоненты:

знать/понимать –

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

уметь –

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации метапредметной функции, которую русский

язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки и способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей.

В процессе изучения изобразительного искусства совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

**коммуникативные
интеллектуальные
информационные
организационные**

Количество часов:

Всего **34**; в неделю - **1** час

Организация текущего и промежуточного контроля

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ;
- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ОВЗ:

1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;

2) упрощение многозвневовой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;

3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;

- при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ОВЗ (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;

- недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Способы, средства, формы проверки результатов.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля**: стартовый, текущий, итоговый и промежуточный.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Итоговый контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в 5 классе засчитывается на основании текущего контроля успеваемости как среднеарифметическое четвертных отметок.

Критерии и нормы оценки

Отметка "5" ("отлично") ставится, если: отсутствие ошибок по текущему материалу; не более двух недочетов (три недочета приравниваются к одной ошибке); логичность и полнота изображения, использование нерациональных приемов решения учебной задачи;

Отметка "4" ("хорошо") ставится, если: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса, самостоятельность в выполнении рисунка, отражение своего отношения к предмету.

Отметка "3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 ошибок или 9 недочетов по текущему учебному материалу; отдельные нарушения композиционного решения в материала; неполнота рисунка.

Отметка "2" ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок недочетов по текущему материалу; более 8 ошибок неполнота, нераскрытость рисунка, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
1.	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	1

2.	Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства	1
3.	Линия и ее выразительные возможности.	1
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1
6.	Цвет в произведениях живописи	1
7.	Объемное изображение в скульптуре	1
8.	Объем - основа языка скульптуры	1
Мир наших вещей. Натюрморт		7
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
10.	Изображение предметного мира - натюрморт	1
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
12.	Изображение на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень	1
13.	Натюрморт в графике	1
14.	Натюрморт в живописи. Цвет в натюрморте	1
15.	Выразительные возможности натюрморта	1
Вглядываясь в человека. Жанр портрет		10
16.	Образ человека - главная тема искусства	1
17.	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1
18.	Изображение головы человека в пространстве	1
19.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1
20.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1
21.	Сатирические образы человека	1
22.	Образные возможности освещения в портрете	1
23.	Портрет в живописи.	1
24.	Роль цвета в портрете	1
25.	Великие портретисты	1
Человека и пространство в изобразительном искусстве.		9
27.	Жанры в изобразительном искусстве	1
28.	Изображение пространства	1
29.	Правила линейной и воздушной перспективы	1
30.	Правила линейной и воздушной перспективы	1
31.	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	1
32.	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	1
33.	Пейзаж - настроение. Природа и художник	1

34.	Городской пейзаж	1
35.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1
ВСЕГО за 6 класс		34

Кодификатор

элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся 6 класса для проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «изобразительное искусство»

Кодификатор требований к уровню подготовки по учебному предмету «изобразительное искусство» для составления контрольных измерительных материалов промежуточной аттестации на уровне основного общего образования является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов промежуточной аттестации.

Кодификатор включает планируемые результаты обучения на двух уровнях (ФГОС): выпускник научится/выпускник получит возможность научиться.

□ Кодификатор составлен на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, стр.16-17) с изменениями от 29 декабря 2014г. №1644, от 31 декабря 2015г. №1577.

□ Авторской программы Изобразительное искусство. Рабочие программы.

Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015

Раздел 1. Перечень элементов содержания, проверяемых на промежуточной аттестации учащихся 6 класса

Код Блока	Код контролируемого элемента	Предметные результаты освоения основной образовательной программы, проверяемые заданиями работы
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	
	1.1	Изобразительное искусство Семья пространственных искусств.
	1.2	Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.
	1.3	Объемные изображения в скульптуре.
	1.4	Объемные изображения в скульптуре.
	1.5	Изобразительное искусство Семья пространственных искусств.
2	Мир наших вещей. Натюрморт	
	2.1	Освещение. Свет и тень.

	2.2	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
3	«Вглядываясь в человека. Портрет»	
	3.1	Образ человека — главная тема в искусстве.
	3.2	Изображение головы человека в пространстве
	3.3	Образ человека — главная тема в искусстве.
	3.4	Великие портретисты прошлого
	3.5	Великие портретисты прошлого
4	«Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж»	
	4.1	Пейзаж настроения. Природа и художник.
	4.2	Пейзаж настроения. Природа и художник.
	4.3	Жанры в изобразительном искусстве.
	4.4	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
	4.5	Пейзаж настроения. Природа и художник.

Раздел 2. Перечень планируемых результатов (по ФГОС) по учебному предмету «изобразительное искусство», проверяемых на промежуточной аттестации обучающихся 6 класса

Код контролируемого умения	Планируемые результаты (по ФГОС)
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка
1.1	называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
1.2	различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.)
1.3	называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
1.4	классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
1.5(15)	2. называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
2.	Мир наших вещей. Натюрморт
2.1	характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

2.2	навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
3.	«Вглядываясь в человека. Портрет»
3.1	различать и характеризовать виды портрета;
3.2	понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
3.3	различать и характеризовать виды портрета;
3.4(14)	называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
3.5(16)	классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
4.	«Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж»
4.1	различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
4.2	называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства
4.3	называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанре пейзажа в мировом и отечественном искусстве;
4.4	понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников - пейзажистов
4.5(16)	создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

СПЕЦИФИКАЦИЯ

итоговой работы по изобразительному искусству в 6 классеТема

«Искусство в жизни человека»

1. Назначение

Итоговая работа по изобразительному искусству проводится с целью:

Оценить достижение планируемых предметных результатов освоения обучающимися 6 класса

тем: *«Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Мир наших вещей. Натюрморт», «Вглядываясь в человека. Портрет», «Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж»*

2. Подходы к отбору содержания, разработке работы

Содержание работы определяется на основе следующих документов:

□ Федеральный государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, стр.16-17) с изменениями от 29 декабря 2014г. №1644,от 31 декабря 2015г. №1577.

□ Авторской программы Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2016

Работа по изобразительному искусству включает в себя контролируемые элементы содержания следующих разделов: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка», «Мир наших вещей. Натюрморт», «Вглядываясь в человека. Портрет», «Человек и пространство. Пейзаж».

По каждому разделу предлагаются задания базового и повышенного уровней усвоения учебного материала. В зачете соотношение числа заданий по контролируемым элементам содержания темы определяется учебным временем, отводимым на их изучение в рабочей программой. План, по которому конструируется вариант зачета, обеспечивает диагностику освоения всех содержательных элементов.

3. Структура работы

Каждый вариант итоговой работы по изобразительному искусству для 6 класса состоит из 3 частей и включает в себя 16 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Таблица 1. Распределение заданий по частям работы

№	Части работы	Количество заданий	Максимальный балл	Тип задания
1	Основная часть А	12	12	С выбором ответа
2	Основная часть В	3	16	С кратким ответом С установлением соответствия
3	Дополнительная часть С	1	5	Творческое задание
	Итого	16	33	

4. Распределение заданий работы по содержанию

Таблица №2 Распределение заданий по содержанию

Разделы, включенные в работу	Вся работа	Часть 1	Часть 2	Часть 3	По рабочей программе
<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка</i>	4(100%)	3	1		4 часа
<i>Мир наших вещей. Натюрморт</i>	3(75%)	3			4 часа
<i>Вглядываясь в человека. Портрет</i>	4(67%)	3	1		6 часов
<i>Человек и пространство. Пейзаж</i>	5(125%)	3	1	1	4 часа
<i>Итого</i>	16	12	3	1	18 часов

5. Распределение заданий по уровням сложности

В работе представлены задания различных уровней сложности: базового и повышенного.

Задания базового уровня включены в обязательную часть работы А и представляют собой 12 тестовых заданий с выбором ответа. Они проверяют знание и понимание содержания материала, изучающегося в течение года.

Задания повышенного уровня включены в основную часть В (задания с кратким ответом и нахождением соответствия) и дополнительную часть С (задание творческого характера).

Оно требует от обучающихся умения создать художественное произведение (пейзаж, натюрморт, портрет).

Таблица №3 Распределение заданий по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный балл
Базовый	12	13
Повышенный	4	21
Итого	16	34

6. Время выполнения варианта работы

На выполнение итоговой работы отводится 40-45 минут.

8. План варианта КИМ

Обозначение задания в работе	Проверяемые элементы содержания	Коды проверяемых умений	Уровень сложности задания	Уровень сложности задания
A1	Изобразительное искусство Семья пространственных искусств.	1.1	Б	1
A2	Цвет. Основы цветоведения Цвет в произведениях живописи.	1.2	Б	1
A3	Объемные изображения в скульптуре.	1.3	Б	1
A4	Объемные изображения в скульптуре.	1.4	Б	1
A5	Освещение. Свет и тень.	2.1	Б	1
A6	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	2.2	Б	1
A7	Образ человека — главная тема в искусстве.	3.1	Б	1
A8	Изображение головы человека в пространстве.	3.2	Б	1
A9	Образ человека – главная тема	3.3	Б	1

	искусства			
A10	Пейзаж настроения. Природа и художник.	4.1	Б	1
A11	Жанры в изобразительном искусстве.	4.2	Б	1
A12	Портрет в изобразительном искусстве	4.3	Б	1
B1	Художественные материалы.	4.4	11	4
B2	Великие портретисты прошлого	3.4	11	4
B3	Виды и жанры в изобразительном искусстве.	1.3	11	8
C1	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Великие портретисты прошлого	3.5 4.5	11	5

Дополнительные материалы и оборудование

Дополнительные материалы и оборудование: бланк ответа, простой карандаш, альбомный лист, линейка, ластик, пластилин, стека, салфетка.

7. Условия проведения

Работа проводится согласно расписанию индивидуальных консультаций в присутствии учителя изобразительного искусства. При выполнении работы обучающиеся записывают ответы в бланк ответа со штампом школы. В случае выполнения учащимся части С.

Альбомный лист с работой прилагается к бланку ответов.

9. Оценка выполнения отдельных заданий и работы в целом

За каждый верный ответ при выполнении заданий с выбором ответа основной части А обучающийся получает 1 балл. Максимальный балл за выполнение задания части А – 13 баллов

Оценка выполнения задания с кратким ответом (часть В) зависит от правильного распределения материалов. Живописные – 4 балла; Графические – 4 балла. Итого 8 баллов, правильного соответствия между именем художника и его произведением (4 балла) и правильного определения видов ИЗО (за каждый правильный вид – 1 балл, итого – 9). Максимальный балл за выполнение задания части В – 21 баллов

Задание части С творческого характера (выбор одного варианта из трех) определяется экспертным путем и оценивается по пяти критериям:

Задание 1

1. Выбор темы, общее настроение работы, ее название
2. Композиция
3. Наличие перспективы, пропорции
4. Проработка деталей
5. Использованная фактура (штрихи, линии, пятна)

Максимальный балл за выполнение задания части С составляет 5 баллов.

Задание 2. Дайте описание репродукции.

При оценивании учитывается:

1. Обозначение жанра.
2. Возможно, краткие сведения об авторе и произведении.
3. Описание того, что изображено на картине.
4. Какие ощущения она у вас вызывает?
5. Что более всего привлекает внимание, почему?

Максимальный балл за выполнение задания части С составляет 5 баллов.

Выполнение обучающимися работы в целом определяется суммарным баллом, полученным ими по результатам выполнения всех заданий работы. Максимальный балл за выполнение всей работы – 34 баллов, за задания базового уровня сложности – 13 баллов, повышенного уровня – 21 баллов.

Баллы	менее 9	10-21	22-28	29-34
Отметка	2	3	4	5

Итоговая контрольная работа по изобразительному искусству 6 класс

Вар-1

Часть А

1. Какой из видов искусств относится к конструктивным?
 - А. скульптура;
 - Б. дизайн;
 - В. живопись;

2. Продолжите предложение. Составные цвета это –
 - А. цвета, которые есть в природе;
 - Б. цвета, которые нельзя получить путём смешения красок;
 - В. цвета, которые образуются путём смешения других цветов;

3. Назови вид скульптуры. Изображение в этом виде скульптуры строится на плоскости, подобно графическому, но выпукло выступает над плоскостью изображения или углублено в нее.
 - А. круглая скульптура;
 - Б. барельеф;

В. горельеф;

4. Назовите жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению животных

во всех видах изобразительного искусства. А.

анималистический;

Б. пейзаж; В.

портрет;

5. Продолжите предложение. Рефлекс - это:

А. способ передачи объёма предмета с помощью теней и света. ;Б.

тень, уходящая в глубину;

В. Отраженный свет окружения.

6. Продолжите предложение. Линейная перспектива это ...

А. Способ представления трехмерных вещей в двухмерном изображении;Б.

Способ представления двухмерных вещей в трехмерном изображении;В.

Способ передачи вещей в четырехмерном изображении;

7. Как называется портрет, в котором имел целью показать общественное положение

героя?

А. парадный;

Б. автопортрет;

В. камерный;

8. Продолжите предложение. Разворот головы персонажа в «три четверти» - это:

А. вид спереди;

Б. вид сбоку;

В. вид пол-оборота.

9. Разновидности какого жанра называют: камерный, социальный, психологический?

А. портрет;

Б. натюрморт;В.

пейзаж;

10. Назовите имя художника.

Это великий лирик. Ему нравились слова М.Ю. Лермонтова: «С природой одною жизнью он дышал...». Художник обладал особой чуткостью в понимании состояния природы, они находили отклик в его душе. В пейзажной живописи художника как бы воплотилась русская песня и все то народное, глубинное, что составляет самую основу общей души.

Его работы: «Вечерний звон», «Весна. Большая вода», «Осенний день.Сокольники».

Известно, что картину «Над вечным покоем» художник писал, слушая музыку.

Торжественные и печальные звуки траурного марша Бетховена вдохновляли автора и заставляли его создавать мрачную и почти трагическую атмосферу этой работы. Зритель слышит завывание ветра, чувствует пронизывающий холод, сырость, слышит раскаты далекого грома.

- А. А.Г.Венецианов
- Б. И.И.Шишкин;
- В. И.И.Левитан;



11. Вставьте пропущенное слово в данное определение.
 графика, живопись, скульптура - это _____ изобразительного искусства.
 А. виды;
 Б. типы; В.
 жанры;

12. Определите, какое из произведений относится к жанру портрета.



Часть В. (При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий)

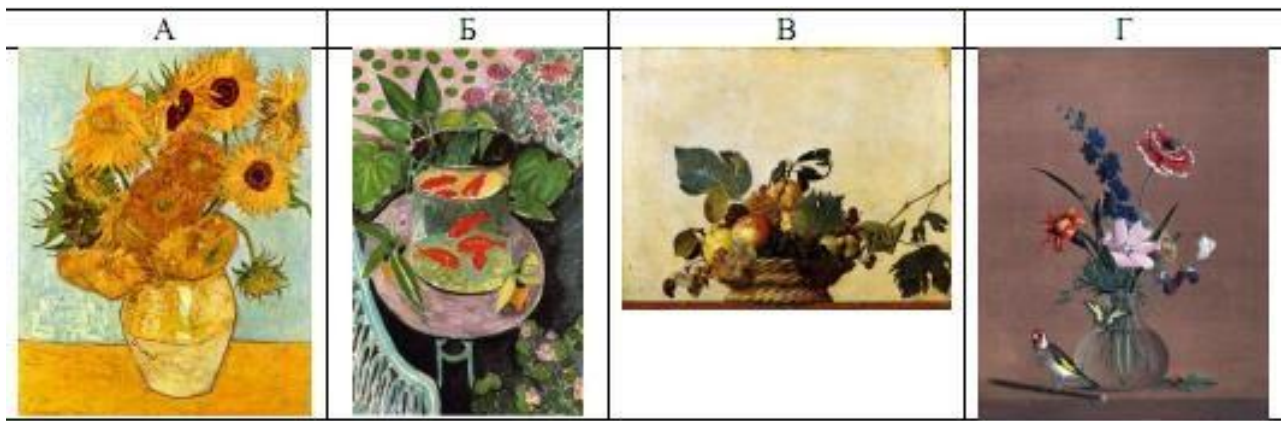
13. Сгруппируй материалы: акварель, уголь, пастель, гуашь, масло, карандаш, акрил, сангина. Запишите в нужную строку

Материалы живописи: _____








Графические материалы: _____

14. Установите соответствие между именем художника и его произведением:

1. А. Матисс;
2. Ф.П.Толстой;
3. В.Ван Гог;
4. Караваджо;



15. Установите соответствие между видом изобразительного искусства и его изображением.

1. Живопись 2. Графика	А 	Б 	В 
	3. Скульптура 4. Архитектура 5. Декоративно-прикладное искусство	Г 	Д 
6. Дизайн		Ж 	З 

Часть С


16. Выполните одно из заданий:

1. Нарисуйте пейзаж в технике графики. Озаглавьте работу.

При оценивании учитывается:

1. Выбор темы, общее настроение работы, ее название.

2. Композиция.
 3. Наличие перспективы, пропорции.
 4. Проработка деталей.
 5. Использованная фактура (штрихи, линии, пятна).
2. Дайте описание репродукции.

<p>При оценивании учитывается:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обозначение жанра. 2. Возможно, краткие сведения об авторе и произведении. 3. Описание того, что изображено на картине. 4. Какие ощущения она у вас вызывает? 5. Что более всего привлекает внимание, почему? 	
---	---

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

Основная литература:

- 1) Н.А. Горяева, О.В. Островская «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» 5 класс под редакцией Л.А. Неменская. В 1 ч. (Комплект). – М.: Просвещение, 2016. – 191 с.
 - Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017
 - Н. А. Горяева. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016
 - Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб-ник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015
 - А.С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016

Дополнительная литература:

- 2) Журналы с репродукциями русских художников Левитан, Врубель
- 3) Книги музей Рафаэль, Леонардо да Винчи.

Цифровые образовательные ресурсы:

<http://www.hermitagemuseum.org/>
<http://www.tretyakov.ru/>
<http://www.museum.ru/gmii/>
<http://www.rusmuseum.ru/>
<http://www.louvre.fr/>

<http://tsos.lan.krasu.ru/slaidy/issk/dmitrieva/index.htm>
<http://www.artrussia.ru/>
<http://worldleonard.h1.ru/>
<http://www.icon-art.narod.ru/>
<http://artclassic.edu.ru/>
<http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm> <http://www.artlib.ru/>
<http://www.arthistory.ru/museum.htm>
<http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
www.mmsi.ru
<http://www.angelfire.com/art2/abstract2> <http://renesans.narod.ru/>
<http://impressionnisme.narod.ru>
<http://www.drawtraining.ru/>
<http://www.newart.ru/>
<http://www.znv.ru/>
<http://www.rndavia.ru/gallery/>

Материально-техническое обеспечение:

1. Компьютер
2. Проектор

